Paradisus Purgatorium

by Silly Kitten

Category: Tokyo Ghoul/æ•±äº¬å–°ç¨®ãƒˆãƒ¼ã‚-ãƒ§ãƒ¼ã‚°ãƒ¼ãƒ«
Genre: Horror
Language: Spanish
Characters: Eto/Sen T., Kaneki K./Haise S., Rize K.
Pairings: Rize K./Eto/Sen T.
Status: Completed
Published: 2016-04-09 09:42:46
Updated: 2016-04-09 09:42:46
Packaged: 2016-04-27 21:19:21
Rating: M
Chapters: 1
Words: 2,166
Publisher: www.fanfiction.net
Summary: Lasciate ogni speranza, voi ch'entrate. (:o) [Â¡espaÃ±ol!] {Para Misari}

Paradisus Purgatorium

**Disclairmer:** Todo a Ishida Sui.

**Nota: **Tabla Kinky- fandom_insano [LJ]

**Advertencia: - **Lo usual.**
>-Â¿pWp? Juro que tenÃ-a uno medianamente pasable, pero me olvidÃ© lol.
>- intento de GL-smut

Temo el dÃ-a que aborrezcan mis adjetivos, o en general mi narrativa, repetitiva ugh. (Yo se que lo es :[)

* * *

><p>Paradisus Purgatorium 

**.**

**i (Eins):** **Hier kommt die Sonne.**

La seÃ±orita de hebras color transmutaciÃ³n elÃ©ctrica tiene dedos finos, como la seda, como los cortaplumas, como los palillos con los que se come _Ikizukuri_. Con uÃ±as largas, curveadas en parÃ¡bolas de dominios irreales, pintadas en carmÃ-n vital, romÃ¡nticas. Pero con yemas tiernas, suaves, dispuestas a arrancar las piezas de un tablero y llevarla sin violencia hasta a un jaque mate.
>Y es que con toda esa cortesÃ-a, nacida del vacÃ-o estriado, de realeza y sangre obispo vibrante; extiende y deja lucir su palma de muÃ±eca de porcelanaembrujada. Coge su mano, la envuelve

despacio, aprieta (y la atrapa hasta que se siente embelesado por una deidad, del,mismÃ-simo,averno),_ yâ€¦_

_(abre las puertas).
>"â€” _Oh no, no se moleste.
>Eso ha sido un presente,<br>es que he tenido el gusto de conocerle.

>Pero, si asÃ- lo quiereâ€¦.<br>puedo,debo,hacerle una peticiÃ³n.

>Busque su libro favorito y lea para mÃ-<br>y, por favor, que sea un cuento para dormir.
>Que las tragedias son las miserias que todos han de eximir,<br>las comedias son los dramas mÃ¡s violentos para sufrir
>y el horror, esta noche, puede ser una historia de hadas.<br>Y la sentencia de nosotros dos,
>este cuento de â€“terror-amor,amor."

Es la doncella con diadema de agujas inmarcesibles, impoluta (que si la quiere tocar, Ã©l, se mancha, se vuelve hambriento y pierde la cabeza. MÃ¡s bien se la entrega como un obsequio u ofrenda), y camina por el lecho de los mortales sin ensuciarse, pavoneando su fisonomÃ-a empÃ-rea y su taxonomÃ-a ontolÃ³gica.
>Contemplan sus â€“orbes-orquÃ-deas, con desdÃ©n, el jardÃ-n del EdÃ©n. No le importa andar con sus zapatitos de cristal por sobre la tierra,las flores silvestres sin gracia, al contrario, ella las encuentra y las anhela con una delicadeza celestial, las mima con sus yemas de polvo interestelar<br>(las riega, les canta, las protege del sol y de la lluvia Ã¡cida, les cuenta las _mil _maravillas que vio en el mundo)
>y...<br>(Y cuando llegan las doce en punto, sus zapatitos de cristal se pierden entre las malas malezas y sus yemas tiernas se machan con su esmalte favorito â€“ese que se escurre denso de entre sus garras)

>entonces las pisa. Con una sonrisa de medialuna difusa, nublada con la angustia grisÃ¡cea-el hastÃ-o-, de que ninguna de esas rosas estÃ© domesticada, dispuesta a adorarla asÃ- en la vida como en la muerte.<p>

Puesto que Kamishiro Rize es la sacerdotisa del valle florecido, el purgatorio de corderos tiznados, la eminencia en el campo de los lirios blancos. (Empero no hay flora que resista la pureza de su tierra. Y una reina sin sÃºbditos, es como la flor mÃ¡s ponzoÃ±osa, sin un amante que aprecie su belleza letal.)

**.**

**ii (Zwei): ****Hier kommt die Sonne.**

El hada madrina, tiene una plumaâ€“barita mÃ¡gica de tintaâ€“ roja y un par de alas translÃºcidas iridiscentes. Las que la llevan hasta el celeste cielo y en donde se cuelga de las ramas-nubes del Ã¡rbol de la vida,para observar a las marionetas _Ã-nfimasinfernales_ dramatizar otra pÃ¡gina mÃ¡s de la divina comedia costumbrista_._

Pero es todo tan ordinario, tan trivial, tan _costumbrista_, que termina por destripar las hojas del libro imprescindible y repudiar los poemas que su pluma escribe. Suspirando aburrimientos tristes, hundiendo las garritas de astilla floral en la madera podrida, arrancando el fruto prohibido de la bÃ³veda celestial. _Y todo suena

tan conocido. Tan aburrido._ Un cuento que un bÃºho dejÃ³ caer, y volÃ³ cobarde,desconsiderado,patÃ©tico dejando huecos abismales en sus (las del hada) ramas. Un cuento que una madre solitaria,embustera,_madre_ escribiÃ³ para alimentar(se) el vacÃ-o (Â¿del hada?_ No_). Un cuento que ella misma recogerÃ-a entre sus infantiles _espolones_ y le darÃ-a al ave insectÃ-vora â€“la que la criÃ³ como su propio pichÃ³nâ€“ para que lo leyera. Un cuento que lo leerÃ-a hasta el hartazgo y serÃ-a la musa de sus mÃ¡s atroces prosas.
>Y aungue encuentre a esas malas palabras una cuna de jaulas maternas y el cÃ¡lido amparo de asfixia paternal, se ha convertido en un insÃ-pido libro infantil, con versos trillados y rimas sin gracia. Y su musa es caprichosa, hambrienta de filosofÃ-as modernas y codicia probar nuevos trazos, nuevos matices, nuevos lienzos.<p>

AsÃ- gue un dÃ-a mientras a Eto le gana costumbre de observa a las pequeÃ±as hormigas de carne y hueso, y a las grandes hormigas canÃ-bales, hay una abeja reina observando el hormiguero. Logra contemplar algo inÃ©dito,algo que se distingue bien entre todas las hormigas vulgares pues sus colores vibrantes iluminan el lugar y patitas negruzcas de escamas que brillan _como el metal,como el petrÃ³leo,como el veneno_ y un par de alas membranosas,translucidas,tornasoladas guardadas (pues la realeza siempre guarda los diamantes para ocasiones de Ã©lite). Se confunde entre las hormigas pues mientras gorjea las prosas fantÃ¡sticas â€“horrorosasâ€“ (esas que la tal ninfa Sen Takatsuki escribe,_apreciayrepudia_).
>Sin embargo las hormigas notan su belleza como algo divino, sus colores brillantes enceguecen las canicas oculares y se embelesan hasta ignorar las patitas de aguijÃ³n tÃ³xico (las mÃ¡s pequeÃ±as, las mÃ¡s grandes aseguran de no toparse con la reina-calamidad). Y la abeja-reina bate sus alas dejando restos estelares y soledad, y poliniza flores silvestres de tierras laicas con sus hormigas pequeÃ±as todas trilladas, sin gusto y las otras mÃ¡s grandes trilladas, cobardes. La avispa reina se muere â€“se asfixiaâ€“ de la monotonÃ-a del paraÃ-so â€“de la soledadâ€“.<p>

Y el hada piensa que la entiende, que empÃ¡tica con su dolor.
>Y anhela algoâ€¦<br>Una musa, inspiraciÃ³n, para escribir nuevos cuentos que le ayuden a dormir, para contemplar el paraÃ-so como una obra celestial (, para saciar su hambre de soledades voraces,abismales,hambrientas).

Entonces otro dÃ-a, una hormiga se cruza en el camino de la abeja reina, una flor nueva tan blanca y pura queâ€¦
>un insecto pequeÃ±o, azabache vibrante casi como el metal, de patitas delgadas como las escamas de ponzoÃ±o, crujientes como las alas membranosas, sediento de prosas que acunen sus demonios, vestido con matices de soledad.<p>

**.
>iii (Drei): Sie ist der hellste Stern von allen.

Ken Kaneki es el insecto, de entre las dos, que las une con sus mil articulaciones, las ata con sus manitas _torcidasquebradas_ (_tansuaves,tannuevas,tanfrÃ¡giles_). Como una consecuencia de reventar sus desdichas contra las quinques y las novelas paternales, y ambicionar mÃ¡s amor del que le es posible de obtener â€“de merecerâ€“.

Y sus soledades chocan, se enredan, se pierden, se abrazan, se transforman en una â€“entropÃ-a de sinfonÃ-as poÃ©ticas glotonas y esquizofrÃ©nicasâ€“

_Porque_ (_â€•__Ri-ze-san~)_ es una tarÃ¡ntula una abeja una reina una cabra (viuda) negra constrictora que con sus dos planetas-por-ojos- Ã¡vidos, consumen las letras Ã¡cidas corrosivas.

>Ella misma las selecciona. Pues ha caÃ-do en esa maqueta de mundo, donde habitan las hormigas chiquitas-y-las-grandes, y las flores silvestres-y-las-arÃ³maticas, donde luego de un tiempo las memoriza a todas y no le causan ninguna empatÃ-a, ningÃºn rasguÃ±o en epicentro del estÃ³mago. Y solo encuentra â€“la encuentraâ€“ para sosegar sus penas una hoja nueva, una con cinco versos-dedos, con flores verdes vida, y con pÃ©talos pistilados y sin estambres. (Entonces la toma entre sus patitas y parÃ¡bolas barnizadas, y recorre su literatura imprimiendo cada tejido en las yemas<br>_â€• Â¡__EpidÃ©rmico,parÃ©nquimal,meristÃ©mico!_)

_**Y**_

(â€•Ri-ze-san~ a usted el seudÃ³nimo de musa le queda irrisorio-y-vulgar, mÃ¡s que un alma vagabunda melancÃ³lica,caprichosa. Usted es dueÃ±a de mis mÃ¡s dulces homicidios, mis mÃ¡s maldecidos versos, mis mÃ¡s bonitas tragedias. Usted serÃ¡ la carne de las pasiones, la protagonista de los errores, la reina de los horrores.)

_Porque_ (â€• Â¡Ta-ka-tsu-ki-saaan!) es una ninfa mefistofÃ©lica una secoya de Sierra seca una deidad caÃ-da del inframundo, que con su pluma mÃ¡gica garabatea condenas futuristas en letra cursiva y rimas armÃ³nicas. Gracias a sus instrumentos >(y tal vez, al final, en los crÃ©ditos inversos, a su inspiraciÃ³n melliz-o-a.)<br>Ella misma los toca. Pues debe asegurar que cada nota vibre al compÃ¡s,al tempo,a la sintonÃ-a de cada giro de tinta sobre la hoja, y para eso escoge su fiel orquesta con paciencia esperando el momento adecuado paraâ€¦ entre tanta muchedumbre. Hay un ser intangible en el mundo de cemento-cartÃ³n, un ser con melodÃ-a propia y mirada empÃ-rea. (Entonces deja que le conozca los pliegues mÃ¡s perversos y los pÃ¡rrafos mÃ¡s profundos, hasta que logra socavarle el centro de sus conocimientos â€•AquÃ- en tu pecho,aquÃ- tu cerebro,aquÃ- en tu cintura abismal,aquÃ- entre tÃºs cotillas de violÃ-n cuerdas-de-tripa.)

_**Y**_

(_â€• _Â¡Ta-ka-tsu-ki-saaan! Me muero por ser parte de todo esto, que usted me toque,metoque,meuse,meacaricie,medestripe. Me acerque hasta usted, hasta que su fisonomÃ-a me suene a una simpleza delante de su anatomÃ-a, y entonces pueda yo tocarle el alma y ser dueÃ±a-impulsora de prÃ³xima historia.)

â€¦ se unen y desunen en el astro mÃ¡s magno y refulgente que un mortal pudo ver.

**.
>iv (Vier): Und wird nie vom Himmel fallen.

Eto le hinca la pluma en la piel de papiro cristal de Rize, y comienza a trazarle un millÃ³n de palabras inverosÃ-miles y

enredadas, para que Rize se las acomode solas y se deshaga de los atavÃ-os repetidos. Empezando primero por los belfos carroÃ±eros, caligrafiando los propios y trazando la tinta carmesÃ- por ellos >, y moliÃ©ndolos, catÃ¡ndolos, engullÃ©ndolos.<p>

Rize-san hunde sus dedos de cÃ©lulas evolucionadas, escamosas, en la corteza de Takatsuki Sen, aferrÃ¡ndose a la capa mÃ¡s superficial. Aunque ansÃ-a conocer sus adentros, debe saber aprovechada incluso la faz de la escritora, pues un alma tan insÃ³lita no se admira todos los dÃ-as, ningÃºn corriente aprecia la belleza que le ha sido (mal)concebida sin embargo ella. Entonces se deja hurgar, despuÃ©s, en la quijada donde le tatÃºan haikus infinitesimales hasta la clavÃ-cula y en donde le perforan el esternÃ³n. Donde la seÃ±orita Takatsuki sigue plantando sus flores y lirios, aÃºn queriendo entrar mÃ¡s profundo y descendiendo a la caja torÃ¡cica, a sus costillas donde toca la hace entonar melodÃ-as violÃ¡ceas y sombrÃ-as y endulzadas.

â€•Es que usted, ama-da- Eto, tiene un ojo amburriento, y _yo_ dos. Tiene unas alas etÃ©reas, y _yo_ unos cuantos brazos,unas-cuantas-piernas. No tiene un nido pero lo construye, y yo voy de nido en nido, durmiendo en los mejores. Y tiene dos ausencias irreversibles y _yo_ comprendo una. Y tiene algo que _yo_ no tuve, pero podemos compartirlo. Y tengo algo que quiere (unirnos â€“un niÃ±o de manos traviesas y cercenadas, dice estar hambriento de darnos cariÃ±o-comernos sin pensarloâ€“), y _yo_ pensÃ©, tambiÃ©n, en compartirlo.
>Y usted es divinidad, y yo solo una â€“todo-poderosaâ€“ eminencia.<p>

Rize termina por arrancar la corteza cuando su desnudez es letal. Mientras Eto le devora los huesos y los muslos y los mÃºsculos y mÃ¡s adentro; Rize le desgarra las alas y aspira su polvo, y despliega las propias que las tenÃ-a guardas. (Para esta ocasiÃ³n)

â€•_Ah_, seÃ±orita Rize, no coincidimos en tantos aspectos. Solo el hecho de, que tu padre ha sido tan disfuncional y el mÃ-o. Que nuestro cataclismo es creador de las mÃ¡s bellas rÃ©plicas. Que somos avasallantes y Ãºnicas en nuestros mundos de cartÃ³n. Que nos hemos salido de los cuentos y hemos destazado a nuestros autores para tomar el control.
>Y aunque yo, he salido de todos los guiones y todos los pÃ¡rrafos, y usted se ha quedado aplastada en capÃ-tulo. No permito que su memoria me sea borrada. La revivo con su niÃ±o carmÃ-n.

Entonces Takatsuki Sen delinea la cursiva de la oraciÃ³n final.

(â€•_Ahg. Si asÃ- lo quiere Takatsuki-san. Yo la arrullarÃ© con mis nanas de quirÃ³fano experimental, mientras la acuno mi ombligo de metal modificado y la arropo con mis sÃ¡banas frias. â€“Pues, bien sÃ© que aÃ±ora ese acto maternal. â€“ _)

Admira su obra final.

**.
>v (FÃ¼nf): Hier kommt die Sonne.

Y Rize, quien es inmortalizada,adueÃ±ada, en una obra sensacional,

habiendo satisfecho su estÃ³mago con fetiches de prosa, Ã³rganos y deidades. Y Eto, quien es parte de la pintura como una artista, ahora la contempla eufÃ³rica,enamorada. Ambas parte del mismo arte, como si fuera una obra dentro de una mis obra, un tributo de a _La Ratonera_ y _Hamlet_, quedan colgadas orbitando en una galaxia no-muy-lejana y sulfurando hasta la decadencia.

* * *

><p>NA**: Sep, son las 4.32 a.m y no me canso de desvelarme para hacer desastres litrarios. Todo es culpa de que Ken Kaneki se haya metido en el medio, porque yo querÃ-a que solo fuesen ellas dos, pero, entonces Kenâ€¦

**Â¡!** Este es un regalo para Misa-obasaan bc sheÂ´s cutebutpsycho ! (aunque sean puras atrocidades).

Miu!~

End
file.